

EL SITIO DE MIRAVET

EL FIN DE LOS TEMPLARIOS

Guión en Castellano de la obra de teatro "EL SETGE DE MIRAVET"

El final de la Orden del Temple en la Corona de Aragón, 1307-1308

ESQUEMA SEGÚN LAS INTERVENCIONES DE LOS PERSONAJES

[Suena un poema musical, un himno al "Setge de Miravet", que expresa la tragedia y al mismo tiempo la luz al final del camino].

Una breve introducción de presentación sitúa los hechos históricos y comienza la acción con la pieza musical "Jamaa de Miravet", que da paso a los actores moriscos.

Brahem (Agricultor): Hace su presentación un poco sorprendente (poca gente sabe que convivían los moros y los judíos, como criados de los guerreros "más cristianos"). Explica la visión de lo que está sucediendo por parte de los lugareños musulmanes, hace muchas referencias a las tradiciones, al funcionamiento de la "Jamaa" (Comunidad de Creyentes o Ayuntamiento) y por último, presenta a los personajes del pueblo que han subido para ayudar y también a curiosear, a ver qué pasa...

Jucef Cornela: Es un judío de la Jamaa miravetana que le recuerda a Brahem el poco caso que hace de su comunidad.

Axa (esposa de Brahem): Le recrimina perder el tiempo mientras tiene el campo abandonado, concluye en que los hombres no sirven de gran cosa y repasa las múltiples actividades que desarrollan las mujeres en la comunidad.

Fátima (viuda): Rebate la opinión de Axa sobre los hombres. Refiere como "Els costums de Miravet" (compendio jurídico de la época, de los más antiguos de Cataluña), protegen la propiedad de las mujeres casadas y, especialmente, a las viudas con hijos.

Ayet Moreso (Alamí, representante civil de la comunidad mora): Explica como se desarrolló la conquista del hisn árabe por los cristianos en 1153, las enormes pérdidas humanas y los sufrimientos del pueblo. Da paso a la versión del comandante de la fortaleza -...que está viejo y un poco enfermo-.

EL SITIO DE MIRAVET

[Suena música de tipo conventual, que simboliza una petición a Dios en el trance de los templarios, mientras aparece el comandante del convento-fortín].

Berenguer de Sanjust (último Comendador templario de Miravet y antiguo Maestre Provincial de la Orden). Recrea el carácter sagrado de la conquista y el elitismo religioso y bélico de los templarios. Rememora la donación del Rey al Maestre "de Hispania y Provença" Pedro de Rovira y al primer comendador Guillem de Berard en 1153, después de una fortísima y sangrienta batalla, tras siete meses de asedio a los "diablos sarracenos".

[Escena recreada 155 años antes de 1308; año del asedio real al Temple].

Emisario real: Hace entrega del documento real del año 1153, que acredita la donación a los templarios del dominio del castillo de Miravet (éste comprendía gran parte de las comarcas de la Ribera d'Ebre, de la Terra Alta y del Matarraña, a la que añadieron sus posesiones en la zona de Tortosa). El documento se lee casi en su integridad, con total fidelidad al original, lleno de curiosidades semánticas, de descripciones territoriales y de la poesía que suele acompañar a los escritos del siglo XII. [Mientras el emisario lee el documento, suena "Flors", música que describe la transformación en riqueza de todo lo que tocaban los frailes-guerreros].

Berenguer de Sanjust: Relata cómo ampliaron sus posesiones, defendieron la conquista y desplegaron la cruzada hacia tierras del sur (Valencia), del mediterráneo (Mallorca), y hacia Tierra Santa. Evoca el significado de la capa blanca y de la cruz roja. Se defiende de las intenciones del papa Clemente V.

Brahem: Se queja de los trabajos que los cristianos infringen a las gentes del pueblo, de como ellos contribuyen con su sudor a la guerra contra sus propios hermanos de religión. Agradece a Alá que Jerusalén ya no esté en manos cristianas.

Zhara Guasquí: Joven de la Villa, realmente dispuesta a que acaben con los templarios. Cree que los nuevos señores les darán más libertad.

Ramón d'Oliver (Comendador templario de Zaragoza, refugiado en el castillo ante la orden de detención dictada por el rey): Alaba la obra de construcción de pueblos, la ingeniería civil, y el progreso de la agricultura impulsado por la Orden.

Berenguer de Coll y Guerau de Rocamora (dos Caballeros del Temple): Defienden el buen nombre de la Orden y sus penalidades en las guerras de conquista. Se niegan rotundamente a la fusión con los Hospitalarios, a los que consideran como "agua de cisterna" imposible de mezclar con el "aceite sagrado" (los templarios).

EL SITIO DE MIRAVET

Foma Papaseit (Artesano alfarero): Describe algunas acusaciones que ha oído están haciendo contra los templarios, sin darle crédito. Muestra hechos de la vida cotidiana en el castillo, de cómo se estrecha el cerco real y de su preocupación por el futuro.

Habiba Papaseit (esposa de Foma): Relativiza la situación y confía en algún tipo de salida. Describe como una fiesta la partida del Maestre Ximén de Lenda en una hermosa nave fluvial, por el río, para entrevistarse con el rey. (El maestre ya no regresaría, preso en Valencia, engañado por Jaume II).

Foma Papaseit: Lee señales luminosas desde la atalaya que anuncian la llegada de un dignatario.

Ramón de Saguàrdia: *[Entrada al castillo del Comendador del Masdeu (Rosellón)]*. Templario de gran prestigio y lugarteniente del Maestre de la Corona de Aragón, ahora encarcelado. Viene acompañado de un caballero y cuatro sargentos.

[Suena el tema "Ramón de Saguàrdia", música de tipo cortesano en su honor].

Berenguer de Sanjust: Da la bienvenida a Saguàrdia, le describe la situación de las distintas fortalezas de la Orden y pone el castillo a su disposición.

Ramón de Saguàrdia: Acoge "con amor" el cometido de dirigir a los templarios de la Corona de Aragón en su cometido con el rey Jaime II.

Berenguer de Sanjust: Da instrucciones de cerrar el paso al castillo a las fuerzas de asedio. Se interesa por las noticias en el reino de Francia.

A continuación se establece un diálogo de fuerte contenido místico entre ambos personajes, donde evocan la construcción "rigurosa y pura" del castillo de los Pobres Caballeros de Cristo, siguiendo la inspiración de San Bernardo, su guía y protector. Evocan a Santa María de Gràcia, Señora de los templarios y de Miravet. Rechazan el triste papel del Gran Maestre Jaques Molai y deciden dirigirse directamente al Papa, desconfiando de los poderes terrenales.

Emisario de Jaime II: Trae un escrito del rey, que entrega a Ramón de Saguàrdia.

Jaume d'Oluja (Comendador de Grañena, refugiado en el castillo): Lee la carta del rey donde ordena la rendición de los templarios en nombre del Papa. Promete tratarlos con benevolencia, en pago a los favores militares recibidos.

Ramón de Saguàrdia: Manda a todos los hermanos recogerse para celebrar Capítulo y responder al rey.

EL SITIO DE MIRAVET

*[Suenan los "Goijos de Miravet", canto a Ntra. Sra. de Gràcia, de larga tradición].
El capellán muestra a Nuestra Señora de Gràcia y los templarios besan su manto mientras se retiran.*

Abdelluç Llop (llaguter, navegante fluvial): Ofrece algo para comer al emisario y aprovecha para explicarle detalles cotidianos de los templarios. Refiere la vida de la navegación por el Ebro, la formación de ejércitos de mercenarios -los famosos Almogávares- y el despliegue de recursos de transporte de los caballeros cuando celebran en el castillo Capítulo General.

[Suena "El debat", música de blues que recrea la tensión de una reunión especial].

Salvador d'Anglesola (Sargento templario): Lee la respuesta del Capítulo. En ella, le recuerdan al rey todos los favores militares y financieros. Particularmente cuando contribuyeron decisivamente a salvarle el reino a su padre, el rey Pedro, contra el monarca francés, Felipe Ardit, que había invadido Cataluña. Se niegan a rendirse y piden ser escuchados por el Papa. Junto con el escrito, viaja Jaume de Garrigans. La carta es un resumen de la serie original que Ramón de Saguàrdia escribió, en catalán antiguo, desde el castillo de Miravet, al papa y al rey en 1307 y 1308.

Brahem, Abdomèlich Massot, Jucef Cornela y Zhara: Los personajes de la Jamaa miravetana entablan un diálogo múltiple y explican como el cerco al castillo se hace cada vez más insoportable para todos. Hacen referencia al régimen de comidas, a la higiene, etc. Señalan que el fraile sargento (Garrigans), enviado a parlamentar con el rey, no es de fiar y que nunca ha sido del agrado del viejo Comendador.

Jaume de Garrigans: Trae las noticias de un posible pacto que no satisface las expectativas de los templarios. Estos rechazan su gestión con contundencia. Corta la discursión Ramón de Saguàrdia que ordena recluirse en Capítulo permanente.

Jucí Sala (tratante de asnos y moro respetado): Relata como se está hundiendo la moral de los caballeros y proclama la imposibilidad de comprar el alma de los moros. Predice la traición de Garrigans.

Jaume de Garrigans: Justifica su traición desde el posibilismo. Confía en el agradecimiento del rey, pues se lleva cartas escritas directamente al papa sin conocimiento real.

Jucí Sala y Brahem: Despiden la salida cobarde de Garrigans. Brahem recuerda que tienen los trabajos del campo abandonados desde hace demasiado tiempo. El Comendador ha dado permiso para que los criados abandonen el castillo. Los miravetans recogen sus enseres para salir de la fortaleza.

EL SITIO DE MIRAVET

Alquima Ferro: Le recuerda a Ayet la necesidad de permanecer fuertes, ya que nadie se atrevió a tocar Miravet con los templarios. Intuye que el pueblo jamás volvería a tener el mismo prestigio.

Ayet Moreso: Da instrucciones para que se porten bien y agraden los nuevos señores, con los que habrán de pactar de nuevo condiciones de coexistencia.

Dos almas en pena y la trompeta del Juicio Final: *Interpretado por dos personajes femeninos y uno masculino, recitan párrafos del "Dies Irae" de la misa carolingia. Simbolizan el tormento y la desesperación ante el trance de la entrega a las fuerzas del rey. Rememoran el Juicio Final y la trompeta anunciadora.*

[Después suena "La decisión", pieza musical que expresa el ir y venir de los infiernos hasta ver la realidad, mientras los templarios se reúnen alrededor de una misteriosa piedra primordial, que simboliza su esoterismo iniciático].

Ramón de Saguàdia: Se dirige al Creador, ofreciéndole una vez más, el alma de los templarios. Bendicen al cáliz, en una rememoración de la última cena, y se encomiendan todos al Santo Grial, mientras suena "El Grial", [música solemne que simboliza su unión con Dios]. Ordena entregar el castillo y recuerda el grito de batalla de la Orden:
-Vivos o muertos, nosotros os pertenecemos Señor-.

Bernat de Libià (delegado del rey): Pide con educación, que abandonen el castillo y se dirijan al embarcadero.

[Suena "El comiat", con toques de esperanza, mientras salen los templarios].

Berenguer de Sanjust: El último comendador. Se niega a abandonar la fortaleza del Ebro que le fué entregada por la Orden y se retira a la sala de mando en compañía de sus dos sobrinos, sargentos del Temple. Implora el misticismo de San Bernardo y se dispone a acoger la muerte con devoción, mientras recuerda que el tesoro templario no es otra cosa que andar libremente por un camino recta para alcanzar la verdad. (Sigue "el comiat", Saguàdia y dos templarios deciden volver a la capilla con el Gonfalon-Beauseant, insignia de la Orden).

Una vez todos los actores han abandonado el espacio escénico, se repite el himno del principio, esta vez, cantado por todos los participantes.

Fin

EL SITIO DE MIRAVET

OTRAS INDICACIONES:

- Los nombres de los personajes templarios proceden de las cartas diplomáticas de Ramón de Saguardía durante el asedio a Miravet, y de otros documentos originales.
- Los nombres de los personajes moriscos proceden de un censo de Miravet del año 1494.
- La autoría, dirección, interpretación, puesta en escena, vestuarios e iluminación han sido realizados por gente de Miravet (800 habitantes), de manera totalmente autónoma, sobre una historia del propio pueblo, coordinados y dirigidos por el autor, Santi Marsal.
- La composición, dirección y arreglos musicales son del maestro local Toni Vives. La interpretación la realizan la Banda de la Escuela de Música de Miravet y Coro Garvet de García y Miravet.